



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

DIRECCIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIONES EN CULTURA Y ARTE

PLAN OPERATIVO ANUAL 2015

Responsable:

Msc. Carlos Pérez Pineda

Fecha de elaboración: San Salvador, octubre de 2015.



ÍNDICE

I.	Introducción.....	3
II.	Objetivos del plan.....	3
III.	Diagnóstico.....	4
IV.	Matriz de riegos.....	6
V.	Matriz de acciones contingenciales.....	7
VI.	Cronograma.....	7
VII.	Visto bueno y autorización.....	8



Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte (DNI)
Secretaría de Cultura de la Presidencia

I. Introducción

La existencia de una Dirección Nacional de Investigación en Cultura y Artes (DNI), creada por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador pretende coadyuvar al esfuerzo de todos los agentes involucrados en el quehacer artístico, memoria histórica, patrimonio, identidad y difusión cultural, para fortalecer teóricamente su trabajo con la reflexión sobre sus quehaceres culturales y con la producción de nuevos conocimientos.

Partiendo de una visión multidisciplinaria e interdisciplinaria, la DNI buscará generar lazos de cooperación con universidades del país y extranjeras, así como con otros centros de investigación para realizar agendas de trabajo más consistentes, rigurosas y de peso en función de las necesidades científicas, socioculturales y artísticas nacionales.

II. Objetivos del plan

Objetivo general:

Planificar organizada y estratégicamente el trabajo de la Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Artes para el año 2015, con el fin de maximizar los recursos existentes para el logro de los objetivos y metas programadas.

Objetivos específicos:

1. Planificar el trabajo del área de investigaciones con el fin de socializar eficazmente las reflexiones sobre la cultura y las artes en el país producidas al interior de la DNI.
2. Planificar el trabajo del área de Edición y Gestión Cultural para complementar la labor de los investigadores y sus creaciones intelectuales a través de la producción gráfica (revistas y libros).

3. Planificar las relaciones públicas con otras instituciones y la proyección artística.
4. Planificar el trabajo del área financiera con el propósito de hacer más eficiente la gestión y administración de recursos y el equipo destinado para el funcionamiento de la DNI.

III. Diagnóstico

A continuación se presentan los resultados del análisis FODA realizado por la Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Artes:

FACTORES INTERNOS	
Fortalezas	Debilidades
F1: Que la investigación en Cultura y arte tiene un estatus de Dirección Nacional.	D1: Algunos compromisos de investigación todavía no han sido iniciados o continuados por la falta de investigadores.
F2: El mantenimiento de las distintas colecciones académicas de nuestra Dirección contribuye a la proyección científica, cultural y artística de la Secretaría de Cultura y del país.	D2: Inexistencia de sistemas informáticos que mejoren los resultados de nuestras actividades, como por ejemplo el uso de programas más avanzados para apoyar la investigación. Falta de acceso a publicaciones científicas y bibliotecas digitales internacionales. Esta es una limitación importante que debería ser subsanada.
F3: Se mantienen los vínculos de cooperación en el área de las publicaciones con universidades.	



FACTORES EXTERNOS	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: Colaboración de reconocidos profesionales y académicos para acompañarnos en las investigaciones de la Dirección.</p> <p>O2: Receptividad de Instituciones académicas nacionales e internacionales, así como instituciones culturales, a las propuestas de nuestra Dirección.</p> <p>O3: Interés y disposición de otros actores nacionales gubernamentales y privados a apoyar a nuestros proyectos.</p> <p>O4: Gestionar fondos a través de la Dirección de Cooperación Externa para investigación y publicación.</p>	<p>A1: Incremento de la demanda en investigaciones culturales por actores externos a SECULTURA.</p>

IV. Matriz de riesgos

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte	Magnitud de daño	Probabilidad de amenaza	Resultado
Riesgos			
No tener registradas en el CNR las obras producidas por la DNI.	2	2	4
No tener proyección social (medios de comunicación) de la DNI para ampliar los espacios culturales en los medios de comunicación.	3	3	9
No contar con nuevos convenios de coedición con las universidades nacionales e internacionales.	2	2	4
No promover y proteger al artista, sus productos y sus expresiones culturales.	3	3	9
No contar con fondos ni personal para incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.	4	4	16

V. Matriz de acciones contingenciales

Riesgos	Acciones contingenciales
Que no se registre en el CNR las obras producidas por la DNI.	Establecer mecanismos para que el autor o compilador de una obra (libro o revista) pueda inscribir, a través de la gestión del Departamento de Asesoría Jurídica, su trabajo en el CNR cuando la DNI no se pueda efectuar dicho proceso.
Que no se aproveche la capacidad de proyección social de la DNI para ampliar los espacios culturales en los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none">• Generar nuevos espacios de difusión alternativa (plataformas web y redes sociales administradas directamente por la DNI).• Gestionar directamente espacios de proyección (medios de comunicación) del trabajo de la DNI.
Que no se cuente con nuevos convenios de coedición con las universidades nacionales e internacionales.	Obtener nuevas fuentes de colaboración a través del establecimiento de lazos formales con otras instituciones vinculadas a la investigación, con el fin de obtener investigadores asociados, acceso a bibliotecas especializadas, acceso a archivos especializados, etc.
Que no se desarrolle una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.	Desarrollar conjuntamente con el departamento de Comunicaciones y las demás direcciones que producen libros y revistas (DPI y MUNA) una estrategia institucional conjunta de promoción y protección del artista, sus productos y de las expresiones culturales.
Que no se incremente la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.	Buscar fuentes de financiamiento alternativas (convenios, acuerdos, presentación de proyectos de investigación a cooperantes, etc.) a las que se utilizan actualmente.

V.I. Cronograma (ver documento adjunto)



V.II. Visto bueno y autorización

El presente plan entrará en vigencia a partir de la autorización del Secretario de Cultura de la Presidencia de la República.

Autorizado: _____

Dr. Ramón Rivas.

Secretario de Cultura de la Presidencia de la República.



Vo.Bo.: _____

Arqta. América Hernández de Villatoro.

Directora General de Administración Cultural.



Revisado: _____

Lic. José Manuel Rivas Zacatares.

Jefe del Departamento de Organización y Planificación

Formulado y elaborado: _____

Msc. Carlos Pérez Pineda

Director de la Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte.

Lic. Harold Sánchez.

Técnico de Enlace de la Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte.



NOV 2015

Fecha de autorización: _____

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte de la Secretaría de
Cultura de la Presidencia

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Artes

Plan Operativo Anual 2015

CODIGO	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIO DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDAD)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
									Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
GO	1. Dar seguimiento y monitorear proyectos financiados con fondos del Programa de Transferencia de Recursos (PTR).	Proyectos monitoreados y evaluados					5.00%	2												
	1.1. Realizar monitoreo de proyectos para evaluar y emitir observaciones a la ejecución de los proyectos: Academia Salvadoreña de la Lengua (Funcionamiento de la Academia Salvadoreña de la Lengua en la Casa de las Academias durante el año 2015) y Academia Salvadoreña de la Historia (Funcionamiento de la Sede en la Casa de las Academias y proyección cultural y social de la Academia Salvadoreña de la Historia).	Monitoreo y evaluación realizada		Informes y correspondencia	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI	Lic. Harold Sánchez.	2.50%	4							2					2
	1.2. Elaborar y presentar informes de medio término y final de los proyectos: Academia Salvadoreña de la Lengua (Funcionamiento de la Academia Salvadoreña de la Lengua en la Casa de las Academias durante el año 2015) y Academia Salvadoreña de la Historia (Funcionamiento de la Sede en la Casa de las Academias y proyección cultural y social de la Academia Salvadoreña de la Historia).	Recomendaciones y validaciones emitidas		Informes	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI y Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte.	Lic. Harold Sánchez y Msc. Carlos Pérez.	2.50%	4							2					2
GO	2. Gestionar registro de obras producidas por la DNI en el Centro Nacional de Registros (CNR).	Registros gestionados.					5.00%	8												
	2.1. Realizar recopilación de documentación de respaldo para solicitar el apoyo de registro al Departamento de Asunto Jurídicos.	Documentación recopilada		Documento	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI.	Lic. Harold Sánchez.	2.50%	4								1	1		1	1
	2.2. Trasladar al Departamento de Asuntos Jurídicos documentación para el registro legal en el CNR de las obras producidas por la DNI (libros y revistas).	Obras registradas		Informes	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI.	Lic. Harold Sánchez.	2.50%	4								1	1		1	1
GE	3. Aprovechamiento de la capacidad de proyección social de la DNI para ampliar los espacios culturales en los medios de comunicación.	Espacios culturales ampliados en los medios de comunicación.					13.00%	12												
	3.1. Gestionar la cobertura de lanzamientos de revistas, publicación de libros, conversatorios, entre otros, por los medios de comunicación.	Difusión realizada		Informe	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI.	Lic. Harold Sánchez.	13.00%	12			1			3	2	1	1	1	1	2
GE	4. Proponer nuevos convenios de coedición con las Universidades.	Convenios realizados.					10.00%	2												
	4.1. Realizar gestiones con Universidades locales y extranjeras.	Gestiones realizadas		Correspondencia	Coordinación de Ediciones y Gestión Cultural.	Lic. Harold Sánchez.	5.00%	1				1								
	4.2. Gestionar a través de Cooperación Externa la elaboración del convenio.	Gestiones realizadas		Correspondencia	Coordinación de Ediciones y Gestión Cultural.	Lic. Harold Sánchez.	5.00%	1							1					

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Artes

Plan Operativo Anual 2015

GE	5. Gestionar a través de la Dirección de Cooperación Externa fondos para el desarrollo del proyecto de la Ruta Morazanica.	Fondos gestionados					2.00%	1											
	5.1. Presentar y dar seguimiento al proyecto Ruta Morazánica para gestionar a través de Cooperación Externa los fondos (Esta meta depende totalmente de la gestión que la Dirección de Cooperación Externa realice para obtener los fondos internacionales necesarios).		Proyecto presentado	Correspondencia	Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte	Msc. Carlos Pérez Pineda	2.00%	1											
GE	6. (L.8.3.3.) Desarrollar una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.	Estrategias desarrolladas.					15.00%	7											
	6.1. Realizar publicaciones de carácter literario y cultural.		Obras publicadas	Informe	Coordinación de Edición y Gestión Cultural	Lic. Harold Sánchez	15.00%	7	1		1			1	1			1	1
GE	7. (L.8.5.1.) Incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.	Investigación incrementada.					50.00%	16											
	7.1. Priorizar los proyectos de investigación imprescindibles para el rescate de la memoria histórica		Proyectos priorizados	Informe	Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte	Msc. Carlos Pérez	10.00%	6	1		1		1		1		1		1
	7.2. Realizar los proyectos priorizados de investigaciones		Investigaciones realizadas	Documento	Equipo de investigación de la DNI.	Carlos Pérez Pineda, Guillermo Cuéllar, Luis Roberto Huezó, Oscar Meléndez, Ricardo Lindo, Astrid Bahamond, Rosaura García, Carlos Cortez, Israel Cortez	30.00%	6			1		1		1		1		1
	7.3. Realizar la edición y difusión de los proyectos priorizados para el rescate de la memoria histórica.		Publicaciones realizadas	Informe	Coordinación de Edición y Gestión Cultural	Lic. Harold Sánchez	10.00%	4				1			1		1		1

Carmona